

"VIVALDI & VENICE"

Special Voice and Organ music

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Concerto in Fa maggiore op.III n°3 RV 310

(Allegro-Adagio-Allegro)

Versione per organo di Johann Sebastian Bach BWV 978

dal MAGNIFICAT RV 611

"Et esultavit spiritus meus"

Concerto in Re maggiore op.III n°7 RV 567

(Allegro-Larghetto-Allegro)

Versione per organo di Johann Sebastian Bach BWV 972

dal GLORIA RV 589

"Domine Deus"

Concerto in Re minore op.IV n°6 RV 316

da "La Stravaganza"

(Allegro-Largo-Allegro)

Versione per organo di anonimo inglese

dal MAGNIFICAT RV 611

"Quia fecit"

Concerto in Sol maggiore op.VII n°2 RV 188

(Allegro-Largo-Allegro)

Trascrizione per organo di Johann Sebastian Bach BWV 973

dal GLORIA RV 589

"Qui sedes ad dexteram"

Concerto in Do maggiore op.III n°12 RV 265

(Allegro-Largo-Allegro)

Versione per organo di Johann Sebastian Bach BWV 976

dal MAGNIFICAT RV 611

"Quia Respexit"

SILVIO CELEGHIN: organo

LAURA RIZZETTO: mezzosoprano



BIOGRAFIE:

SILVIO CELEGHIN: www.silvioceleghin.it

Da sempre impegnato in attività liturgica come organista, inizia a 11 anni a collaborare all'organo presso la chiesa della sua città, Noale (Venezia). Dopo i Magisteri in Pianoforte (Marialuisa Caprara - 1985) Organo (Renzo Buja - 1990) e Clavicembalo (Lia Levi Minzi - 1997) ottenuti col massimo dei voti presso i Conservatori Statali di Musica di Padova e Castelfranco Veneto, si perfeziona con vari docenti di spessore internazionale: Virginio Pavarana per il Pianoforte, Francesco Finotti per l'Organo. Partecipa a corsi di interpretazione organistica con Jean Guillou (Zurigo), Luigi Ferdinando Tagliavini (Bologna), Olivier Latry (San Sebastian). Viene premiato in vari Concorsi Internazionali e Nazionali, ottenendo il III° Premio Assoluto all' Internationaler Orgelwettbewerb "J.J.Froberger" di Kaltern (Bz) nel 1995.

Dal 1990 suona stabilmente in Duo col trombettista Fabiano Maniero, prima tromba de "La Fenice" di Venezia; dal 2000 fa parte del Trio "Dolce Sentire", col quale ha inciso vari Cd di successo; collabora regolarmente dal 1999 come organista solista e continuista de "I Solisti Veneti" di Claudio Scimone, con i quali ha inciso musiche di scuola veneta in vari Cd e DVD. La sua esperienza lo ha portato a suonare anche con importanti formazioni tra le quali l'Orchestra di Padova e del Veneto, Maggio Musicale Fiorentino, Milano Classica, La Fenice di Venezia ecc.

Nel 2003 è stato invitato con l'Orchestra de "La Fenice" all'inaugurazione del rinnovato Teatro veneziano, per i concerti diretti da Riccardo Muti e Marcello Viotti. E' organista principale della "Schola S. Rocco" di Vicenza, diretta da Francesco Erle (www.scholasanrocco.it).

Ha inciso per Tring, Velut Luna, Artis Records, Warner Fonit, Azzurra Music, Bottega Discantica, Nalesso Records, RAI Trade. Tra le ultime produzioni il Cd "Il Duello", inciso a due organi presso la Basilica dei Frari a Venezia. e il Cd dedicato interamente a Mons. Marco Frisina, assieme al Trio Dolce Sentire. Ha registrato in prima mondiale l'opera omnia per organo di Wolfgang Dalla Vecchia.

Nell'aprile 2003 ha debuttato in veste di solista con il "Doppio Borgato", uno strumento di nuova concezione costituito da doppio pianoforte da concerto gran coda con pedaliera; recente la sua performance solistica al Teatro "La Fenice" di Venezia eseguendo musiche originale per "pedalflugel" di R.Schumann e F.Liszt.

Nel 2007 è stato uno degli otto organisti internazionali della prima mondiale de "La Révolte des Orgues" di Jean Guillou.

E' coordinatore artistico del Festival Internazionale "Marzo Organistico" (www.marzorg.org) di Noale (Ve) è organista titolare presso la Chiesa Arcipretale di Trebaseleghe (Pd), dove coordina da diversi anni due stagioni musicali di musica sacra ed organistica.

Si è esibito in importanti sedi italiane (La Scala a Milano, Vaticano, Basilica di S. Marco e "La Fenice" a Venezia, Basilica di Assisi) ed è spesso ospite di prestigiosi Festivals internazionali in Francia (Notre-Dame e St.Eustache a Parigi), Inghilterra (Trinity College a Londra), Svizzera, Polonia (Cattedrale di Varsavia), Austria, Bulgaria, Croazia, Turchia, Svezia, Belgio, Spagna, Ungheria, Messico (Cattedrale Metropolitana), Finlandia, Germania (Berliner Philharmoniker, Francoforte), Russia.

E' docente al Conservatorio "B. Marcello" di Venezia (www.conseve.net).

LAURA RIZZETTO: Diplomata in Pianoforte presso il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste sotto la guida del M° Maria Puxeddu, inizia lo studio del canto all'età di 22 anni con la madre M. T. Berzaccola e in seguito con il soprano Rosina Crosatti, diplomandosi a pieni voti nel Luglio 2001. Dal 1996 al 2001 ha partecipato in qualità di giovane artista ai concerti del Festival Internazionale di Musica da Camera di Portogruaro eseguendo le partiture piu'difficili del repertorio sotto la direzione dei Maestri A. Specchi, F. Mondelci, O. Danzi, V. Mariozzi e Leone Magiera. Determinante per la formazione artistica e' la collaborazione assidua con la prima tromba dell'Opera di Roma, M° Mauro Maur con il quale partecipa ad importanti manifestazioni internazionali eseguendo brani tratti da repertori che spaziano dal barocco alle musiche da film di E. Morricone e N. Rota. Dal 2000 e' ospite alla rassegna "En attendant Rossini" del R.O.F., in occasione della quale ha debuttato nei ruoli di Sesto ("Clemenza di Tito" di W. A. Mozart) e di Rosina ("Il Barbiere di Siviglia" di G. Rossini). Recentemente ha debuttato i ruoli di Dorabella nel "Così fan tutte" e di Cherubino nelle "Nozze di Figaro" sotto la direzione di L. Magiera riscuotendo ottimo consenso di pubblico e critica. Dal 2002 studia con il M° S. Lowe.