

## CONCERTO d'ORGANO

Chiesa di S. Anna di Stazzema

3 luglio 2011

organista  
**Massimo NOSETTI**

### *Passato e presente: viaggio musicale nell'Europa unita*

<b>Georg Böhm</b> (1661-1733)	Partita sul Corale "Ach wie nichtig, ach wie flüchtig"
<b>Johann Sebastian Bach</b> (1685-1750)	Fantasia – Concerto in sol maggiore BWV 571 <i>Allegro - Adagio - Allegro</i>
<b>Hugo Distler</b> (1908-1942)	Variationen über "Frisch auf, gut Gsell, laß rummer gahn" op. 18
<b>François Roberday</b> (1624-1680)	Fugue et Caprice n. 3
<b>Jehan Alain</b> (1911-1940)	Choral Dorien
<b>Francisco Correa de Arauxo</b> (1584-1654)	Segundo Tiento de IV tono "a modo de canción"
<b>Samuel Sebastian Wesley</b> (1810-1876)	Choral Song and Fugue
<b>Girolamo Frescobaldi</b> (1583-1643)	Toccata IX (2° Libro)
<b>Marco Enrico Bossi</b> (1861-1925)	Toccata op. 59 n. 1

Massimo Nosetti, nato ad Alessandria nel 1960, ha studiato organo, composizione, polifonia vocale, musica corale e direzione di coro presso i Conservatori di Torino e Milano. Per l'organo, dopo il diploma conseguito sotto la guida di E. Girardi e G. Donati, si è perfezionato con i Maestri Pierre Pidoux e Jean Langlais.

Docente di Organo e Composizione organistica al Conservatorio di Cuneo, dal 2004 svolge altresì attività didattica per il *Progetto Musica in S. Rocco* di Alessandria guidando il master in organo.

Direttore del Segretariato Organisti dell'Associazione Italiana Santa Cecilia, dal 1981 è organista titolare del Santuario di Santa Rita in Torino e, dal 2005, anche organista titolare della Cattedrale di Torino.

Un'intensa attività concertistica in quasi tutti i Paesi europei così come pure in America del Nord e del Sud, Russia, Asia e Oceania lo porta spesso a esibirsi nei più importanti Festival organistici o a partecipare alle giurie di svariati concorsi internazionali. Sul versante della didattica ha condotto numerose master class sulla letteratura organistica romantica e post-romantica in varie sedi universitarie, particolarmente in Giappone, Corea e USA.

All'attività di esecutore viene affiancata quella di direttore di coro (con il Gruppo Vocale "Cantus Firmus" da lui fondato), d'orchestra e quella di compositore con la pubblicazione di numerosi lavori, principalmente organistici e corali. Sue sono le musiche per i filmati di presentazione delle ostensioni della S. Sindone a Torino nel 1998 e 2000 eseguite dall'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI. Tra gli ultimi lavori editi si segnala il volume *L'Organista per la Liturgia* (ed. Eurarte) e la raccolta di brani organistici *A Portrait of M. Nosetti* (ed. Animus, Inghilterra).

Membro della Commissione Diocesana di Musica Sacra, si occupa delle problematiche progettuali, costruttive e di restauro legate all'organo.

Oltre alle collaborazioni e registrazioni per vari enti radiofonici italiani e stranieri, la sua produzione discografica comprende 32 CD dedicati a differenti aspetti della letteratura d'organo, prevalentemente dal romanticismo ai nostri giorni, per alcune etichette italiane e francesi tra le quali RUSTY RECORDS, ELEGIA, CARRARA, BNL e SYRIUS.